

Laudate Dominum

Musique chorale d'Etienne Crausaz

Ensemble vocal Emocio • Stéphane Mooser, direction • Vincent Perrenoud, orque



Missa « Ibi Gaudium est »

version pour chœur mixte et orgue

Cette messe est une commande du décanat Sainte-Croix et a été créée à l'occasion de la rencontre des Céciliennes en mai 2019, sous la direction de Gonzague Monney.

Elle peut être interprétée de différentes manières : avec orgue, autour duquel peuvent être ajoutés quatre cuivres ad libitum, ou, si l'effectif choral est important, avec grand ensemble de neuf cuivres, qui remplace l'orgue.

La partition est disponible auprès du compositeur (Home Made Editions).

[1] Kyrie (3'20)

Kyrie eleisonSeigneur, prends pitiéChriste eleisonChrist, prends pitiéKyrie eleisonSeigneur, prends pitié

[2] Gloria (3'51)

Gloria in excelsis Deo Gloire à Dieu, au plus haut des cieux
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Et paix sur terre aux hommes qu'il aime.
Laudamus te, benedicimus te, Nous te louons, nous te bénissons,
adoramus te, glorificamus te, nous t'adorons, nous te glorifions,
gratias agimus tibi nous te rendons grâce
propter magnam gloriam tuam. pour ton immense gloire.

Domine Deus, Rex caelestis. Deus Pater omnipotens. Domine Fili Unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. qui tollis peccata mundi. miserere nobis: qui tollis peccata mundi. suscipe deprecationem nostram: qui sedes ad dexteram Patris. miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus tu solus Dominus tu solus Altissimus, Jesu Christe. cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen

Seigneur Dieu, Roi du Ciel,
Dieu le Père tout-puissant.
Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ,
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père,
Toi qui enlèves le péché du monde,
prends pitié de nous;
Toi qui enlèves le péché du monde,
reçois notre prière;
Toi qui es assis à la droite du Père,
prends pitié de nous.
Car Toi seul es Saint,
Toi seul es Seigneur,
Toi seul es le Très-Haut, Jésus-Christ,
avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père.

[3] Sanctus & Benedictus (1'50)

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Saint, Saint, Saint le Seigneur
Dieu de l'univers.
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

Amen

[4] Agnus (3'13)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde, donne-nous la paix.

[5] Laudate Dominum (4'57)

Cette œuvre a été composée en 2018 pour l'Ensemble vocal Emocio et son chef Stéphane Mooser. Conçue pour douze voix solistes, elle essaie d'exploiter au maximum les possibilités d'une telle formation.

La partition est disponible auprès du compositeur (Home Made Editions).

Psaume 116 (117)

Laudate Dominum omnes gentes
Laudate eum omnes populi
Quoniam confirmata est super nos
misericordia eius et veritas Domini
manet in saeculum

Louez l'Éternel, vous toutes les nations Célébrez-le, vous tous les peuples Puisse-t-il faire ce qu'il nous a promis et porter sur nous sa miséricorde et que la vérité du Seigneur reste pour l'éternité

[6] Ave Maria (2'33)

Cette œuvre a été composée en 2002 pour le chœur mixte de Chapelle-Gillarens à l'occasion de la fête des Céciliennes à Ursy en 2003. Elle est construite en deux parties : la première, exploitant des sonorités mineures, s'oppose à une deuxième partie majeure.

La partition est disponible auprès des éditions Woodbrass Music.

Ave Maria, gratia plena. Je vous salue Marie, pleine de grâce, Dominus tecum le Seigneur est avec vous. benedicta tu in mulieribus vous êtes bénie entre toutes les femmes et benedictus fructus ventris tui Jesus Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni. Sancta Maria, mater Dei Sainte Marie, Mère de Dieu. ora pro nobis peccatoribus, priez pour nous, pauvres pécheurs, nunc, et in hora mortis nostrae. maintenant, et à l'heure de notre mort. Amen Amen

[7] Ave Verum Corpus (3'41)

Cette œuvre est une commande du Quadratuor, quatuor vocal basé à Treyvaux, et a été créée dans le cadre des 20 Heures de Musique de Romont en septembre 2016. La musique essaie au mieux de retranscrire les ambiances de ce magnifique texte.

La partition est disponible auprès du compositeur (Home Made Editions).

Ave verum corpus
natum de Maria Virgine
Vere passum,
immolatum in cruce pro homine.
Cujus latus perforatum
unda fluxit et sanguine,
Esto nobis praegustatum
in mortis examine.
O Jesu dulcis, O Jesu pie,
O Jesu, fili Mariae,
miserere mei. Amen.

Je te salue, corps véritable
né de la Vierge Marie,
Qui as vraiment souffert
et as été immolé sur la croix pour l'homme.
Toi dont le côté transpercé
a laissé couler du sang et de l'eau,
Puissions-nous te recevoir
à l'heure de notre mort.
Ô Jésus, doux, Ô Jésus, bon,
Ô Jésus, fils de Marie,
aie pitié de moi. Amen.

[8] Ave Maris Stella (2'53)

Cette œuvre a été composée en 2006 pour le chœur mixte de Chapelle-Gillarens à l'occasion de la fête des Céciliennes à St-Martin en 2007. Elle est construite en arche : première partie en tutti, chœur de dames, partie centrale en tutti, chœur d'hommes et reprise de la première partie.

La partition est disponible auprès des éditions Woodbrass Music.

Ave maris stella, Dei mater alma,
Atque semper Virgo, Felix caeli porta.
Summens illud Ave Gabrielis ore,

Je te salue étoile de la mer, Auguste Mère de Dieu Toujours demeurée Vierge, Douce porte du ciel. En recevant cet Ave De la bouche de Gabriel,

Funda nos in pace, Mutans Hevae nomen. Établis-nous dans la paix, En changeant le nom d'Ève.

Solve vincla reis. Profer lumen caecis: Mala nostra pelle. Bona cuncta posce. Qui pro nobis natus Tulit esse tuus. Virgo singularis. Inter omnes mitis. Nos culpis solutos, Mites fac et castos. Vitam praesta puram, Iter para tutum: Ut videntes Jesum Semper collaetemur. Sit laus Deo Patri, Summo Christo decus, Spiritui Sancto, Tribus honor unus. Amen

Dénoue les liens des pécheurs, rends la lumière aux aveugles : Chasse tous nos maux. Nourris-nous de tous les biens. Monstra te esse matrem : Sumat per te preces. Montre-toi notre mère : Qu'il accueille par toi nos prières. Celui qui, né pour nous, Voulut être ton fils. Vierge sans égal. Douce entre toutes les vierges. Quand nous serons libérés de nos fautes. Rends-nous doux et chastes. Accorde-nous une vie innocente. Rends sûr notre chemin : Pour que, voyant Jésus, Nous nous réjouissions éternellement. Louange à Dieu le Père, Gloire au Christ Roi, Ft à l'Esprit-Saint, À la Trinité un seul hommage. Amen

Missa « Media Nocte »

pour chœur mixte et orque obligé

Cette messe de minuit, composée en 2012, est une des rares œuvres écrite spontanément. Restée dans un tiroir durant plusieurs années, elle a été créée par l'Ensemble vocal Emocio durant le printemps 2018.

Avec accompagnement d'orque, cette musique illustre avec douceur et intériorité le bonheur de la venue au monde du Christ

La partition est disponible auprès des Editions BIM.

Une version simplifiée de l'accompagnement d'orgue est disponible auprès du compositeur.

[9] Kyrie (2'52)

Kvrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

Seigneur, prends pitié Christ, prends pitié Seigneur, prends pitié

[10] Gloria (5'03)

miserere nobis.

Gloria in excelsis Deo Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex caelestis. Deus Pater omnipotens. Domine Fili Unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, qui tollis peccata mundi. miserere nobis: qui tollis peccata mundi. suscipe deprecationem nostram: qui sedes ad dexteram Patris,

Gloire à Dieu, au plus haut des cieux Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Et paix sur terre aux hommes qu'il aime. Nous te louons, nous te bénissons. nous t'adorons, nous te glorifions, nous te rendons grâce pour ton immense aloire. Seigneur Dieu, Roi du Ciel. Dieu le Père tout-puissant. Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père. Toi aui enlèves le péché du monde. prends pitié de nous : Toi aui enlèves le péché du monde. recois notre prière : Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe, cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris. Amen. Car Toi seul es Saint,
Toi seul es Seigneur,
Toi seul es le Très-Haut, Jésus-Christ,
avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père.
Amen

[11] Sanctus & Benedictus (2'30)

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Saint, Saint, Saint le Seigneur
Dieu de l'univers.
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

[12] Agnus (2'37)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlèves le péché du monde, donne-nous la paix.

[13] À la Croisée des Routes (4'12)

Cette œuvre a été composée en 2010 pour le chœur mixte de Vuisternens-en-Ogoz à l'occasion de la fête des Céciliennes à Farvagny en 2011. Sur un texte de Francis Marro, elle exprime les doutes des apôtres face à la disparition de Jésus. Son interprétation sera adéquate à l'Ascension. La partition est disponible auprès des Editions BIM.

Se disaient les disciples,
Nous l'avons vu partir
Désormais invisible.
Nous voici orphelins,
Nous voici solitaires. »
De leurs cœurs en chagrin
Montait cette prière :

« Qu'allons-nous devenir ?

À la croisée des routes,
Viens dissiper nos doutes,
Jésus, prends-nous, prends-nous par la main,
Montre-nous le chemin

Qu'allaient-ils devenir?
Jésus en ton absence?
Oseraient-ils sortir,
Proclamer ta présence?
Ils sont restés cachés,
Enfermés sans repères.
Comme des prisonniers,
Disant cette prière:

[Refrain]

L'Esprit est descendu

Dans les cœurs si timides.

Soudain on les a vus

Audacieux, intrépides.

Puis ils s'en sont allés

Annoncer à leurs frères :

« Vivez dans l'unité,

La foi et la prière. »

À la croisée des routes, Viens dissiper nos doutes, Jésus, prends-nous, prends-nous par la main, Montre-nous le chemin. C'est à nous maintenant :
Proclamons l'Espérance.
Il est venu le temps,
En Dieu ayons confiance.
Reprenons ce refrain,
Chantons cette prière,
Même si en chemin
Nous butons sur des pierres.

[Refrain]

À la croisée des routes, Montre-nous ton chemin!

[14] Dans le Moulin de ma Solitude (3'25)

Cette œuvre a été composée en 2015 pour le chœur mixte l'Espérance de La Joux à l'occasion de la fête des Céciliennes de Romont et environs à Siviriez en mai 2015. Le texte est tiré du recueil « Une petite robe de fête » de Christian Bobin.

La partition est disponible auprès du compositeur (Home Made Editions).

Dans le moulin de ma solitude, vous entriez comme l'aurore, vous avanciez comme le feu. Vous alliez dans mon âme comme un fleuve en crue. Et vos rires inondaient toutes mes terres. Quand je rentrais en moi, je n'y retrouvais rien : Là où tout était sombre, un grand soleil tournait.

Là où tout était mort, une petite source dansait. Une femme si menue qui prenait tant de place : je n'en revenais pas.

Il n'y a pas de connaissance en dehors de l'amour. Il n'y a dans l'amour que de l'inconnaissable.

[15] Je vous reconnaissais (2'47)

Cette œuvre a été composée en 2016 pour le Chœur de Jade et sa directrice Caroline Charrière. Elle est écrite pour quatre voix de dames. Le texte est tiré du recueil « Une petite robe de fête » de Christian Bobin.

La partition est disponible auprès du compositeur (Home Made Editions).

Je vous reconnaissais. Vous étiez celle qui dort tout au fond du printemps, sous les feuillages jamais éteints du rêve. Je vous devinais depuis longtemps déjà, dans la fraîcheur d'une promenade, sous le bon air des grands livres ou dans la faiblesse d'un silence.

Vous étiez l'espérance de grandes choses. Vous étiez la beauté de chaque jour. Vous étiez la vie même du froissé de vos robes au tremblé de vos rires.

Vous m'enleviez la sagesse qui est pire que la mort. Vous me donniez la fièvre qui est la vraie santé

[16] Vitrail (3'33)

Cette œuvre a été composée en 2010 pour l'atelier « Glâneries », qui s'est déroulé lors de la Fête Fribourgeoise de Chant à Romont en juin 2011. Le texte est de Nicolas Bussard. La partition est disponible auprès des Editions BIM.

Le jour descend, le ciel est d'or Derrière le bois vers l'horizon La Glâne s'ombre et puis s'endort Sous les vitraux d'un beau Romont.

Les gens de ce pays au travers des vitraux Voient le monde en couleurs et le trouvent si beau Les mots de ma chanson, sa douce mélodie Sont des morceaux de verre qui éclairent ma vie.

Perles de verre aux reflets bleus Touches sanguine, jaune d'argent Chaque morceau capte des cieux Tous les rayons de l'air du temps.

[Refrain]

Sur les collines aux alentours Les prés, les champs tracent un damier Mille couleurs au pied des tours C'est un vitrail aux teints de blé.

[Refrain]

Dans les villages qui s'éparpillent Jolis clochers, petits ruisseaux Douces chansons, charmantes filles Offrent des roses à ce tableau.

[Refrain]

[17] Desserts et Tentations (3'08)

Cette œuvre a été composée en 2007 pour le chœur mixte de Chapelle-Gillarens et a été créée dans le cadre du 80° anniversaire du chœur précité en 2009. Elle est tirée de la suite chorale « Gourmandise », dont les textes ont été écrits par Jacques Doutaz. Ce chant traite avec humour et poésie des douceurs que l'on peut déguster en fin de repas. La partition est disponible auprès des Editions BIM.

Combien de fois s'est-on promis
A l'heure où l'on se sent repu
De ne pas céder à l'abus
Face au dessert qui vous sourit?
L'esprit est fort la chair est faible
Et soumis à la tentation
On oublie les résolutions
Car peu importe que l'on soit faible
Puisqu' les desserts ont des atours
Qui même aux esprits les plus droits
Font parfois faire quelques détours...

Lorsque la mousse au chocolat
Vient dévoiler ses beaux yeux doux
On voit déjà les beaux embruns
Qu'une habile cuillère soulèv'ra
Et pour un sorbet bien fruité
Promu au rang de colonel
Comm' si l'armée était de celles
Qui cultivent la volupté
On trouv' soudain que les détours
Du côté des jolis desserts
Devraient êtr' privés de retour...

Quant aux volutes onctueuses
Qui viennent draper les meringues
Elles n'ont guère besoin de bastringue
Pour rendr' la crème vertueuse
Pareillement l'tiramisu
Avec ou sans ses salmonelles
Garde sa saveur éternelle
Qui vous mets l'âme sans d'ssus-dessous
Un simple regard alentours
Suffit pour vous faire découvrir
Combien les desserts ont d'atours

Comme un mini château de sable
Couleur cuivrée par le soleil
C'est un goût d'enfance qui réveille
Le flan caramel si aimable
C'est un souv'nir de ma grand-mère
Qui en revanch' vient à l'esprit
Lorsque pour une tarte aux fruits
On redevient l'enfant d'hier
Qui déjà rêvait de desserts
Dont il pressentait les atours
Qui savent adoucir l'hiver...

[18] Refrain pour Maman (4'04)

Cette œuvre a été composée en 2010 pour le chœur mixte de Chapelle-Gillarens et a été créée dans le cadre d'un concert Mini-Céciliennes autour de la thématique de la fête des mères. Le texte est de la plume de Nicolas Bussard.

La partition est disponible auprès des Editions BIM.

La fée de mes rêves au cœur du logis Fredonnait ce chant quand j'étais petit Je l'entends encore le soir dans mon lit C'était y'a longtemps ce refrain qui dit:

Maman, Le premier mot que j'ai su dire En babillant dans mon berceau Maman, Dernière image à revenir A l'heure de m'en aller là-haut

Ecrin de douceur au creux de tes bras Je le savais bien, tu chantais pour moi Sentant ta peau douce, je rêvais, je crois Moments de tendresse bercés par ta voix J'ai quitté l'enfance un jour en été Fini l'innocence le cœur est léger Et puis un vieux soir de triste veillée Revient dans le noir douce mélopée

[Refrain]

Maman, Merci pour tout le temps donné
Toi sans qui je ne serais rien
Maman, C'est toi qu'ici je veux fêter
En te chantant ce doux refrain

[Refrain]

[Refrain]

[19] Spaghetti e tutte le Paste (1'18)

La partition est disponible auprès des Editions BIM.

Cette œuvre a été composée en 2007 pour le chœur mixte de Chapelle-Gillarens et a été créée dans le cadre du 80° anniversaire du chœur précité en 2009. Elle est tirée de la suite chorale « Gourmandise », dont les textes ont été écrits par Jacques Doutaz. Le rythme de la tarentelle accentue le côté italien et donne à cette courte fantaisie une saveur particulière.

C'est un peu d'Italie

Pour l'instant assoupie

Qui demande un peu d'eau

Pour voir gonfler sa vie

Sauce pomodoro

Ou alors al pesto

Les voilà servis

Les fameux spaghettis

On pourrait d'abord croire

Qu'il faut peu de savoir

Pour les rendre al dente

Bien que ça soit une histoire

Car plusieurs l'ont tenté

Qui à force de goûter

Ont perdu tout espoir

Avec leurs spaghettis

Comme les pommes de terre

Ils sont bons à tout faire

La longue déclinaison

Des sauces qu'on leur sert

Leur donnent un grand renom

Et l'imagination

En ferait un dessert

Des goûteux spaghettis

Nombreux sont leurs cousins

Qui trompent aussi la faim

Tels les cannellonis

Amants du parmesan

Ou les tortellinis

Séduisant le chianti

Long serait le chemin

Des paste d'Italie

[20] La Désalpe (3'35)

Cette œuvre a été composée en 2015 pour le concert-spectacle « La vie de Chalet » mis sur pied par le chœur mixte de Bonnefontaine. Sur un texte de Nicolas Bussard, ce chant à caractère traditionnel décrit l'événement populaire de la désalpe.

La partition est disponible auprès des Editions BIM.

Les beaux troupeaux fleuris Font tinter leurs sonnailles Chez moi dans la vallée, Le cœur est aux ripailles Les armaillis heureux Vont goûter au festin Menu de Bénichon, Jambon, meringues et vin

C'est la désalpe en mon pays

Ah! quel bouquet de souvenirs

Le long des routes pavoisées

Les gens s'empressent à nous sourire

Les plus anciens, la larme à l'œil,

Se voient marcher comme au bon temps

Fiers de leurs vaches paradant:

Ô beaux troupeaux de nos vingt ans

On a passé l'été Tout près du Paradis Au milieu des pierriers Au pied des grands vanils Effleurant les baquets Or blanc de nos crémières Cueillant le fruit du lait Pour en faire du gruyère [Refrain] Mais l'heure est au retour Les herbes sont broutées La danse des saisons A déjà bien tourné Il faut nous préparer Astiquer les courroies Nos belles en fleurs des prés Marcheront devant moi (Refrain)

[21] Tsafiru (2'19)

Cette œuvre a été composée en 2015 pour le chœur « Lè Tsêrdziniolè » de Treyvaux à l'occasion de leur concert-spectacle « L'Âne et la Sirène », pour leur 80° anniversaire. Le texte patois a été conçu par Michel Gremaud et Anne-Marie Yerly. L'accompagnement a été prévu à la base pour une épinette, mais peut être joué par n'importe quel instrument à clavier (clavecin, piano ou orgue, comme sur cet enregistrement).

La partition est disponible auprès du compositeur (Home Made Editions).

Dzouno j'èchtravagâ!

Chin ke vo j'i moujâ, vo l'i pâ rinkontrâ:

Kavalè inpontâyè, karakô dègrafâ

Inbriyâ din lou bré

Din le paradi di fou

Kurè, dèbredâyè.

Èpouiri, n'an rin yu!

Vo j'ê teri gran nâ!

Benè, èkafoudi, è portyè hou grô j'yè ?

Déhyin lè fetse-fu, karakô rèkotâ!

Chti kou vou pâ mankâ

Di hyamètè van yètâ

Di din è di krâpyè

Ou chèkoua! Tsafiru!

Jeunes écervelés!

Ce que vous aviez pensé, vous ne l'avez pas rencontré :

Cavales emballées, corsage dégrafé

Entraînés dans leurs bras

Dans le paradis des fous

Folles, déchaînées.

Apeurés, ils n'ont rien vu!

Vous avez tiré long nez!

Benêts, éberlués, et pourquoi ces gros yeux ?

Éteintes les allumeuses, corsage refermé!

Cette fois ça ne va pas manquer

De petites flammes vont mordre

Des dents et des griffes

Au secours ! Feu follet !

Chon pye vidzè tyè vo!

Po kudji ètsapâ, vo j'arâ bi fouryâ

I ch'in van batre fu, dèio vouthrè pantè

Totè hou chindzèri

Ou gran dzoua chè van krelâ.

L'an kru vêre le dyâbyo

To barbu, rodzachu!

Dzouno j'èchtravagâ!

Chin ke vo j'i kru vêre irè pâ dou bouneu

È rin dè kotivon, è rin dè karakô

Vo i'ôtro, fèmalà

Vouthrè tsôthè, fô kotâ

Ora, kuchatâdè...

Grô nyolu! L'è fotu!

Elles sont plus vives que vous!

Pour tenter d'échapper, vous aurez beau « croiser »

Flles vont mettre le feu sous vos chemises

Toutes ces singeries

Au grand jour vont s'écrouler.

Ils ont cru voir le diable

Tout barbu, rougeaud!

Jeunes écervelés I

Ce que vous avez cru voir n'était pas du bonheur

Et point de cotillon, et point de caraco

Vous autres, coureurs de jupons

Vos pantalons, faut les fermer

Maintenant, courez...

Gros niolus! C'est foutu!

Coordonnées des Editeurs

Editions Bim

Rte des Echelettes 51 CH-1674 Vuarmarens

+41 21 909 10 00

www.editions-bim.com

Woodbrass Music

Rte d'Englisberg 11

CH-1763 Granges-Paccot

+41 26 413 40 13

www.shop.topscorediffusion.ch www.etienne-crausaz.ch

Home Made Editions

Ch. des Coquilles 106

1630 Bulle

+41 79 486 74 70



Le compositeur



Etienne Crausaz partage son activité professionnelle entre l'enseignement, la direction et la composition.

Il enseigne la culture musicale au Conservatoire de Fribourg ainsi que les branches théoriques dans la filière des cours de direction (certificat amateur et préprofessionnel) du même établissement. Il dirige le Divert'in Brass et le chœur mixte de Chapelle-Gillarens.

Une part importante de son activité est actuellement consacrée à la composition, honorant principalement les commandes de divers ensembles, associations et artistes. Il

compose et arrange pour diverses formations : orchestre d'harmonie, brass band, chœur, musique de chambre. Il signe entre autres plusieurs spectacles musicaux : Délivrance (ayant accueilli plus de 8000 spectateurs en ville de Gruyères), L'Œuf ou la Poule ? (pour les dix ans du CO de La Tour-de-Trême), Horoscope, La Face cachée du Léman, Die Steinkönigin – La Reine des Pierres, Les divagations concertées de la Baguette ou encore Concerto pour 8 pattes et fil de soie. Ses œuvres sont fréquemment interprétées par des ensembles de renom lors de concours régionaux, nationaux et internationaux, et la maison d'édition belge Beriato, du groupe Hal Leonard, assure à travers sa diffusion une vitrine internationale à sa musique.

Il a collaboré en tant que tubiste avec les orchestres de chambre de Lausanne, Fribourg, Bâle et Berne, ainsi qu'avec l'orchestre symphonique de Berne et l'orchestre du festival de Gstaad. Il s'est également produit au sein de diverses formations de musique de chambre, dont *Les Tubadours*.

Etienne Crausaz a étudié le tuba à Berne (M. Guy Michel) et à Zürich (M. Anne Jelle Visser) et a obtenu les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste.

Le directeur artistique

Stéphane Mooser est né à Bulle en 1980. Elève du Conservatoire de Lausanne, il y étudie le cor auprès d'Olivier Alvarez, le cor naturel auprès d'Olivier Darbellay, ainsi que la direction d'orchestre auprès d'Hervé Klopfenstein. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Bruno Schneider à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Allemagne).

Il collabore fréquemment avec des ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester, l'Ensemble Contrechamps de Genève,



Camerata Bern ou le Kammerorchester Basel. Sa pratique des instruments historiques l'amène également à se produire avec des formations de renom international, parmi lesquelles le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Capella Cracoviensis ou le Bach Collegium Japan.

Passionné de musique de chambre, il la pratique assidûment dans les formations les plus diverses, notamment au sein du quintette à vent « Eole » et du sextuor d'instruments classiques « Winds Unlimited ».

Stéphane Mooser est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et de la Geneva Camerata, et enseigne aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne.

L'organiste



Vincent Perrenoud a débuté le piano à l'âge de 10 ans ; puis ll a étudié l'orgue au Conservatoire de Fribourg, dans la classe de René Oberson, et il a obtenu sa virtuosité en 1991. Il est actuellement titulaire des orgues de Villars-sur-Glâne, de Treyvaux et de la Tour-de-Trême. Parallèlement à ses activités d'organiste liturgique, il aime participer à des projets variés : récitals en soliste, en duo, en trio ou en plus grandes formations avec orchestres, chœurs ou fanfares

Il aime également varier son répertoire, avec toutefois une prédilection pour Bach et pour les compositeurs français des XIX° et XX° siècles. Son but est de faire découvrir au public une musique qui va à l'encontre des clichés habituellement colportés sur la

musique d'orgue. Avec Vincent Perrenoud, la musique d'orgue est colorée, énergique, dansante, parfois drôle, toujours vivante.

Mais au-delà des formes et des styles musicaux, ce qui lui plaît par-dessous tout, c'est le bonheur des rencontres pour le plaisir de faire de la musique.

L'Ensemble vocal Emocio

L'Ensemble vocal Emocio voit le jour à l'automne 2013. Composé d'un effectif de 12 choristes, parfois étoffé, et emmené par son chef Stéphane Mooser, il est basé à Rossens (FR).

Emocio se propose de visiter toutes les époques et tous les styles, de la renaissance à la musique d'aujourd'hui, avec exigence et enthousiasme. Son nom, tiré de l'esperanto, langage universel, évoque l'émotion qu'il cherche à transmettre.



Au fil de sa courte existence, il a pu s'essayer à tous les genres, dans les répertoires sacré et profane, et mener des collaborations fructueuses avec Alexandre Rion (piano), Roland Ulrich (luth), Romain Kuonen (percussion), Vincent Perrenoud (orgue), Sébastien Breguet (violoncelle) ou Jean-Luc Waeber (baryton).

Son travail a été récompensé au Montreux Choral Festival 2015 par un deuxième prix avec mention excellent. En 2017, lors du Concours Choral de Fribourg, il remporte le prix de la catégorie 'élite' et se voit attribuer le prix du jury, synonyme d'engagement pour le concert d'ouverture de la prochaine édition en 2020.

Parmi ses projets marquants figure l'interprétation intégrale des motets de Johann Sebastian Bach, au cours de la saison 2015-2016.

En 2018, il interprète la *Petite messe solennelle* de Rossini en compagnie de Clara Meloni (soprano), Véronique Rossier (alto), Raphaël Favre (ténor) et Jean-Luc Waeber (basse).

En 2019, Emocio réalise un enregistrement intégral des œuvres chorales d'Etienne Crausaz, qui lui dédie un *Laudate Dominum* à douze voix soli. Accompagné de l'Ensemble Diachronie de Fribourg, il interprète *A la pointe du cœur*, œuvre de Jean-Claude Charrez composée spécialement à son attention

Emocio a été invité à se produire lors de différents festivals et autres manifestations : Schubertiade d'Espace 2, Heure Musicale de Font, 20 Heures de musique de Romont, Festival Acappella et Festival International des Musiques Sacrées de Fribourg.

Soprani	Alti
Arlette Ansermot Gay	Angela Boschung
Nadine Castella Drompt	Martine Casati
Catherine Trezzini	Martine Romanens
Ténors	Basses
David Gillon	Laurent Beaud
Vincent Oberson	Nicolas Casati
Marc Polikowski	Boris Fringeli

Ayant également participé à l'enregistrement :

Corinne Steiger, soprano (session du 3 novembre 2019)
Brigitte Horner, alto (je vous reconnaissais)
Marie-Claire Tissot, alto (je vous reconnaissais)



LAUDATE DOMINUM

Musique chorale d'Etienne Crausaz · Ensemble vocal Emocio Stéphane Mooser, direction · Vincent Perrenoud, orgue

Bien que mes compositions soient principalement destinées à la musique instrumentale, j'ai régulièrement écrit pour la voix, et cela dès le début de mon activité, il y a un peu plus de vingt ans. D'abord par utilité, mais ensuite bien sûr par intérêt. En résulte un répertoire éclectique, composé au fil des ans pour des occasions diverses, et sélectionné spécialement pour cet enregistrement: œuvres sacrées, destinées à la liturgie, œuvres profanes, populaires ou fantaisistes.

La collaboration avec Emocio a également été l'opportunité de relever un nouveau défi: composer une œuvre pour douze voix solistes.

Vous pourrez découvrir ce «Laudate Dominum» en primeur sur ce disque.

Ce projet n'aurait pas pu être réalisé sans le concours de plusieurs personnes:
Merci à l'ensemble vocal Emocio et à son chef Stéphane Mooser, qui ont magnifié avec un immense talent cette musique de leurs voix resplendissantes;
Merci à Vincent Perrenoud, pour son accompagnement d'une grande finesse;
Merci à Richard Kuster, pour le travail remarquable de prise de son et de montage;
Merci à la Banque Raiffeisen Moléson (François Bosson) pour son soutien financier;
Merci à la Paroisse de Villars-sur-Glâne, pour la gracieuse mise à disposition
de l'église lors des répétitions et des séances d'enregistrement;
Merci à Marcel Dorthe, pour l'autorisation de reproduction de son œuvre lumineuse
«Le Passage», que l'on peut contempler en couverture.

Bonne écoute!

Informations sur les œuvres: www.etienne-crausaz.ch