

# DANS LE MOULIN DE MA SOLITUDE

Texte : Christian BOBIN

Choeur Mixte (2015 - 2'40)

Musique : Etienne CRAUSAZ

Andante mesto (♩ = 76)

Dans le mou - lin de ma so - li - tu - de, vous en - tri - ez com - me l'au - ro - re, vous a - van - ciez com - me le

*mp* *mf*

Soprano and Alto parts of the first system. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part starts with a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Dans le mou - lin de ma so - li - tu - de, vous en - tri - ez com - me l'au -

feu. Vous al - liez dans mon â - me comme un fleuve en

*f* *mp*

Soprano and Alto parts of the second system. The Soprano part continues with a treble clef. The Alto part continues with a bass clef. Dynamics include forte (f) and mezzo-piano (mp). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

ro - re, vous a - van - ciez com - me le feu. lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

crue, et vos rires i - non - daient tou - tes mes ter - res

*mf* *f* *p*

Soprano and Alto parts of the third system. The Soprano part continues with a treble clef. The Alto part continues with a bass clef. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and piano (p). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

lou lou lou et vos rires i - non - daient tou - tes mes ter - res. Quand je ren - trais en

et vos rires i - non - daient tou - tes mes ter - res. Quand je ren - trais en

un grand so - leil tour - nait.

*f* *pp*

Soprano and Alto parts of the fourth system. The Soprano part continues with a treble clef. The Alto part continues with a bass clef. Dynamics include forte (f) and pianissimo (pp). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

moi, je n'y re - trou - vais rien : là où tout é - tait som - bre, un grand so - leil tour - nait. Là où tout é - tait

moi, je n'y re - trou - vais rien : là où tout é - tait som - bre, un grand so - leil tour - nait.

*ff* U - ne fem - me si me - nue qui pre - nait tant de  
*mf* mort, u - ne pe - ti - te sour - ce dan - sait. lou lou lou  
*ff* *mf* U - ne fem - me si me - nue  
 lou U - ne fem - me si me - nue

Soprano solo *mp*  
 pla - ce, je n'en re - ve - nais pas. Ah  
 lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou  
 lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

Moderato giocoso (♩ = 84)

*mf* Il n'y a pas de con - nais - sance en de - hors de l'a - mour. Il n'y a dans l'a - mour que de l'in - con - nais - sa - ble. Il n'y a  
*mf*

*f* pas de con - nais - sance en de - hors de l'a - mour. Il n'y a dans l'a - mour que de l'in - con - nais - sa -  
*f*

Più lento (♩ = 72)

Soprano solo *mp* Rit.  
 Ah

*mp* *p* ble. Il n'y a dans l'a - mour que de l'in - con - nais - sa - ble. lou lou lou lou lou lou lou lou lou  
*mp* *p*